

REVITALIZACIÓN DE POBLADOS CON FUNDACIÓN AGUSTINA EN LA CUENCA LACUSTRE DE CUITZEO, MICHOACÁN

M. Arq. Claudia Rodríguez Espinosa

Profesora UMSNH, Facultad de arquitectura,

Morelia, Michoacán

Resumen

En el año de 1999, el Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Michoacán apoyó la elaboración de un proyecto para la difusión del patrimonio cultural en la cuenca lacustre de Cuitzeo. Este proyecto debía contemplar varias etapas: la primera consistió en seleccionar algunos poblados históricos ribereños, y tomando en cuenta que en seis de ellos existían aún fundaciones agustinas de la época virreinal, entre otros criterios, se seleccionaron los siguientes: Cuitzeo, Copándaro, Capacho, Jéruco, Huandacareo y San Juan Tarameo.

En una segunda etapa, se realizó un análisis de imagen urbana exhaustivo de su estado actual para cada uno de los poblados, identificando las principales problemáticas urbanas y sociales. Se elaboró un diagnóstico detallado y se propusieron alternativas de solución.

En la tercera etapa, se elaboró un proyecto de revitalización de imagen urbana de los seis poblados analizados, así como la propuesta de crear una ruta turística cultural alrededor del lago de Cuitzeo, dentro de lo establecido a nivel internacional para lograr un turismo cultural sustentable. Esta propuesta constituye la cuarta etapa, que no ha sido desarrollada por completo ya que se requiere de un trabajo multidisciplinario así como de la participación de instancias gubernamentales y de iniciativa privada. En esta ponencia se muestran las tres primeras etapas y los avances logrados en la cuarta.

Introducción

En el año de 1999, el Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Michoacán lanza su convocatoria 1999-2000 para el Programa de estímulos a la creación y al desarrollo artístico, y dentro de la categoría de Difusión del Patrimonio Cultural, el Proyecto de Revitalización de Poblados con Fundación Agustina en la Cuenca Lacustre de Cuitzeo, Michoacán, resultó ganador.

Planteamiento del problema

México tiene una gran riqueza cultural y artística que se manifiestan en una gran diversidad de expresiones, dos de las más tangibles son la arquitectura y el urbanismo, expresiones cotidianas que vivimos a diario, ya que conforman el ambiente que habitamos, y es a través de su conocimiento y valorización integral que podemos acercarnos a nuestras raíces y conocer nuestra identidad cultural.

La cuenca lacustre de Cuitzeo ha sido un área cultural de gran importancia histórica, rica en asentamientos prehispánicos, no sólo purhépechas, sino también chichimecas y nahuas de gran relevancia arquitectónica, como son los sitios arqueológicos de Tres Cerritos y Huandacareo. Posteriormente, en la etapa de la colonia, la zona fue objeto de diversas fundaciones agustinas importantes, como son Cuitzeo, Huandacareo, Copándaro, Jéruco, San Juan Tarameo, y Capacho, que se convirtieron no sólo en centros de evangelización, sino en verdaderos generadores de espacios y trazas urbanas. Por otra parte, las condiciones físicas y geográficas de la zona la convirtieron en una de las más productivas, por lo que la densidad demográfica siempre fue muy alta, aún a pesar de las grandes pestes del siglo XVII que afectaron a la zona. A su vez, su ubicación era de gran importancia estratégica dentro de la conquista espiritual de la Nueva España, ya que se encuentra dentro de las fronteras con los chichimecas, una zona de grandes conflictos.

A pesar de todas estas razones, la zona se encuentra actualmente en un estado de abandono e indiferencia tales, que ponen en peligro la supervivencia de estos testimonios históricos que no sólo nos permiten reconstruir y preservar nuestras tradiciones, sino que son espacios que pueden tener nuevos usos y que pueden servir como fuente alternativa de obtención de ingresos, mediante el llamado turismo cultural.

La zona lacustre de Pátzcuaro es un gran foco de atracción turística, gracias a la infraestructura y estudio adecuado de sus valores, que se le han proporcionado tradicionalmente, ya que fue centro del gran reino de Mechuacan. Algo similar puede lograrse en la cuenca lacustre de Cuitzeo, mediante un estudio de sus poblaciones, y un proyecto de revalorización de sus principales poblados, que permita su conservación y a la vez, provean nuevas fuentes de ingresos a la población local. Debido a lo anterior, creemos que un proyecto integral de estudio y revalorización de los poblados ribereños del Lago de Cuitzeo reviste una gran importancia y trascendencia.

Se hizo un estudio de imagen urbana, una catalogación de las fundaciones agustinas y un análisis del origen, consolidación y transformaciones de las trazas urbanas de los poblados de Cuitzeo, Copándaro Huandacareo, Jéruco, San Juan Tarameo y Capacho, todos ellos pueblos ubicados en las márgenes del lago. Con este catálogo de las fundaciones agustinas que va encaminado a entender su origen y permanencia a través de su historia, “las nuevas tendencias en la investigación de la arquitectura histórica contemplan otras posibilidades de análisis que permiten acercarse más al conocimiento del objeto arquitectónico, ubicándolo en su realidad histórica y social”^[11]. En posteriores investigaciones se podrá conocer más sobre sus formas de vida y sus repercusiones en la sociedad actual, y apoyar las labores de restauración

de estos inmuebles históricos, sobre todo del conjunto conventual de Santa María Magdalena de Cuitzeo, dañado gravemente en los movimientos sísmicos que tuvieron lugar en junio de 1999.

Descripción y justificación del proyecto

A pesar de la importancia que reviste esta región lacustre, no se han llevado a cabo trabajos que permitan su conocimiento histórico, la preservación de sus principales inmuebles históricos, y la elaboración de proyectos de inversión turística que eleven la economía de la región.

La elaboración de este proyecto integral de revalorización de los pueblos ribereños del lago de Cuitzeo permitió realizar estos objetivos, además de que impulsó la difusión del patrimonio cultural de la región.

El catálogo de las fundaciones agustinas de los pueblos seleccionados dentro de la cuenca lacustre, fue el primer paso a realizar dentro de este proyecto. Un catálogo “sólo pretende el registro numérico para el control de los monumentos con fines de conservación y restauración y un banco de datos”.^[2] Primero hay que conocer el patrimonio para después poder intervenirlo; en el presente trabajo se formó un catálogo con el registro de cada uno de los inmuebles seleccionados de la región, conteniendo su ubicación, descripción de todos los elementos arquitectónicos del monumento, su tipología, contexto urbano, época de construcción, su uso original y actual, materiales y técnicas de construcción; todo ello en un marco histórico y social, ya que ello es lo que le da vida y significado al monumento. Lo anterior se hizo de manera general de tal forma que posteriormente se pueda profundizar en cada uno de los puntos.

Se hizo el levantamiento arquitectónico, a nivel croquis, de cada uno de los inmuebles, así como el levantamiento fotográfico del estado actual de los mismos y su entorno, y de éstos se hizo el dibujo detallado, en un programa de computación, de la planta arquitectónica en su estado actual y la fachada principal. Este material, fotográfico, croquis y dibujos detallados, se utilizó para la elaboración del catálogo, el cual se presentará como una propuesta para su futura publicación. Además, se realizó una serie de exposiciones y conferencias, con lo que se logró el objetivo principal que es el de que los habitantes de las localidades en que se ubican estos inmuebles y público en general, conozcan la importancia del patrimonio del que son depositarios, y sean ellos mismos sus principales defensores. Los datos se capturaron mediante fichas diseñadas ex profeso para este trabajo.

Al mismo tiempo, se consultaron archivos existentes tanto en Morelia como en Salvatierra y Tiripetío para obtener información inédita sobre el origen y desarrollo de los poblados seleccionados, elaborando un documento de investigación novedosa que aportó nuevos conocimientos sobre la región objeto de este estudio.

Finalmente, se hizo un estudio de imagen urbana de cada uno de los poblados seleccionados para constituir el proyecto integral de revitalización de cada una de las localidades, elaborando el documento correspondiente.

Objetivos

El objetivo principal es difundir, a través de un catálogo, exposiciones y conferencias, las poblaciones ribereñas de la cuenca lacustre de Cuitzeo y sus fundaciones agustinas del siglo XVI como patrimonio cultural. Uno de los propósitos de esta investigación es dar a conocer la importancia de las trazas urbanas como testimonio de nuestro pasado, y que se cuente en la región con un documento de apoyo para futuras investigaciones; además, que contribuya para reforzar la memoria histórica de nuestro pueblo.

Una finalidad más es que se difunda la importancia del hecho arquitectónico como documento y la importancia de su conservación y restauración, para que se frene el deterioro que están sufriendo los inmuebles que albergaron tanto conventos como capillas de visita agustinas, y que este catálogo sirva de base para la posterior elaboración de proyectos de restauración individuales. Otro objetivo importante es conocer la arquitectura regional y de esta manera aportar nuevo conocimiento de nosotros mismos y de nuestro pasado, ya que, es necesario conocer nuestro pasado para comprender el presente y así poder dar soluciones a nuestro futuro.

Los puntos tratados en cada poblado son los mismos:

TEMA 1. Análisis histórico

- 1.1. Recopilación de datos cartográficos.
- 1.2. Recopilación de datos bibliográficos.
- 1.3. Recopilación de datos fotográficos.
- 1.4. Recopilación de información verbal.
- 1.5. Análisis de sus transformaciones: su origen y evolución.

TEMA 2. Análisis de ámbito geográfico regional

- 2.1. Medio natural.
- 2.2. Estructura sociopolítica.
- 2.3. Función regional.

TEMA 3. Delimitación del área de estudio

- 3.1. Ubicación geográfica general.

- 3.2. Características políticas de delimitación.
- 3.3. Elementos que dan unidad al área delimitada.
- 3.4. Evolución histórica del asentamiento.
- 3.5. Inmuebles relevantes.
- 3.6. Vialidades.

TEMA 4. Análisis urbano arquitectónico

- 4.1. Usos del suelo.
- 4.2. Trama urbana.
- 4.3. Infraestructura urbana.
- 4.4. Tipologías.
- 4.5. Aspectos ambientales.
- 4.6. Aspectos funcionales.
- 4.7. Aspectos constructivos.
- 4.8. Aspectos formales.

TEMA 5. Análisis de alteraciones y deterioros

- 5.1. Efectos físicos y sociales.
- 5.2. Causas y agentes de alteración y deterioro.

TEMA 6. Estratificación histórica

- 6.1. Definición de las principales etapas de ocupación.
- 6.2. Características urbanísticas significativas de cada etapa.

TEMA 7. Diagnóstico general del problema

- 7.1. Jerarquización de problemas dentro del área.

TEMA 8. Tipologías de intervención

- 8.1. Definición de los criterios de intervención.
- 8.2. Principios aplicables.

TEMA 9. Propuesta de revitalización

- 9.1. Ficha de la fundación agustina de cada localidad.
- 9.2. Descripción de sus elementos arquitectónicos.
- 9.3. El inmueble dentro de su contexto.
- 9.4. Uso original y actual del inmueble.
- 9.5. Descripción general de los materiales y técnicas de construcción.
- 9.6. Estado de conservación.
- 9.7. Planos con la planta y fachada principal con cotas.
- 9.8. Fotografías.

Referencias bibliográficas

Terán Bonilla, José Antonio (1988). *La construcción de las haciendas de Tlaxcala-Colonia, siglo XIX y porfiriato*, Tesis para obtener el grado de doctor en Arquitectura, Facultad de Arquitectura de la UNAM, México.

Ramírez Romero Esperanza (1985). *Catálogo de monumentos y sitios de Michoacán. Tlalpujahuá*, Gobierno del Estado de Michoacán, UMSNH, Morelia, Mich.

^[1] Terán Bonilla, José Antonio (1988). *La Construcción de las Haciendas de Tlaxcala-Colonia, siglo XIX y porfiriato*, Tesis para obtener el grado de doctor en Arquitectura, Facultad de Arquitectura de la UNAM, México, p. 8.

^[2] Ramírez Romero, Esperanza (1985). *Catálogo de monumentos y sitios de Michoacán. Tlalpujahuá*, Gobierno del Estado de Michoacán, UMSNH, Morelia, Mich., p. 14.